

**Anna Daneri** ha iniziato a occuparsi di arte contemporanea nel 1991, collaborando con la galleria Massimo De Carlo. La sua esperienza è maturata seguendo il lavoro di artisti seminali per la ricerca contemporanea come Felix Gonzales Torres, Allan Kaprow, Joan Jonas, Maurizio Cattelan. Nel 2009 è stata cofondatrice di Peep-Hole, spazio no-profit di Milano di cui ha co-curato i progetti espositivi, il programma pubblico e le pubblicazioni fino alla sua chiusura nel 2016. E' stata tra i fondatori di Isola Art Project e ideatrice per la Fondazione Meru-Medolago Ruggeri per la ricerca biomedica del Meru Art\*Science Research Program, che si svolge dal 2013 in collaborazione con GAMeC-Bergamo e BergamoScienza.

Curatrice indipendente, ha collaborato con riviste come Mousse, L'Officiel Art, Domus e ha lavorato per progetti espositivi internazionali e le relative pubblicazioni, tra cui: *Claire Fontaine. La borsa e la vita* (Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova / Galerias Municipais, Lisbona, 2019-2020), *Giovanni De Lazzari. Giorni Segreti* (Fondazione Adolfo Pini, Milano 2019-2020), *Renata Boero. Kromo-Kronos* (Museo del Novecento, Milano, 2019), *Vita, morte e miracoli. L'arte della longevità* (Villa Croce, Genova, 2018), *Stefano Arienti. Finestre Meridiane. Intersezioni con la collezione di Villa Croce e Duet. Riccardo Baruzzi e Alberto Trucco* (Villa Croce, Genova, 2017), *TEU (Twenty – foot Equivalent Unit)* (con Martina Angelotti; Genova, 2017), *In Cantiere. 60. Premio Termoli* (MACTE, Termoli, 2016), *Suite Rivolta. Carla Lonzi's radical feminism and the art of revolt* (con Giovanna Zapperi; Doclisboa/Fundação EDP, Lisbona, 2015), *Food* (Musée Ariana, Ginevra, 2012), *The Mediterranean Approach* (Venezia/Marsiglia/Sao Paolo, 2011), *The Inadequate* (progetto di Dora Garcia per la 54. Biennale di Venezia, Padiglione Spagna, 2011), *Long Play* (MAGA, Gallarate, 2011) *Culiarsi* (progetto di Invernemuto, 2011), *Collateral* (HangarBicocca, Milano/ SESC Avenida Paulista, Sao Paolo, 2008), *Joan Jonas - My Theater* (Galleria Civica di Trento, 2007), *My Private* (Milano/Torino/Vassivière, 2003-2007), *Roman Signer* (Milano, 1992).

Nel 2021-2022 ha curato insieme a Lorenzo Giusti il progetto espositivo *Nulla è perduto. Arte e materia in trasformazione* alla GAMeC di Bergamo, curandone anche il catalogo.

Ha partecipato a diversi progetti collaborativi transdisciplinari, tra cui: *Io sono Confine* con Anto Milotta e Pierre Dupont, Genova 2023); *5 aprile 1972. Sanremo: 50 anni di movimento LGBT+ in Italia e in Liguria* (con Carlo Antonelli, Marco Fiorello e Francesco Urbano Ragazzi, Genova 2022); *Another World Now*, progetto di arte pubblica in occasione del ventennale del G8 (con Francesca Guerisoli e Carlotta Pezzolo, Genova, 2021); *#Insieme. Costruire ponti oltre l'emergenza* promosso da Mirai (Genova, 2020); *Eufemia. I sommersi e i salvati* promosso dal Laboratorio di sociologia Visuale dell'Università di Genova e Progetto 20K (Genova, Nizza, Ventimiglia, Mentone, 2019).

Nel 2024 ha coordinato la performance *Huddle* (1961) di Simone Forti per la preview e l'opening della 60. Biennale di Venezia.

Ha collaborato a lungo come curatrice e coordinatrice dei programmi con Art for the World (1996-2013) e con la Fondazione Antonio Ratti (1995-2010), e insegnato Fenomenologia dell'arte contemporanea all'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo (2003-2007).

Dal 2104 al 2016 è stata production manager di *They Come to Us without a Word*, mostra e performance di Joan Jonas per il Padiglione Stati Uniti della 56. Biennale di Venezia, con cui ha lavorato nel 2019 per la versione presso il Fort Mason Art Center di San Francisco. Nel 2016 è stata curator-in-residence al NTU CCA Singapore.

Nel 2018 è stata co-curatrice con Carlo Antonelli del programma vincitore dell'ultimo bando per il Museo di arte contemporanea di Villa Croce di Genova. Nel 2017 e 2018 è stata coordinatrice e co-curatrice di *Back to the Future* di Artissima, di cui ha curato il public program nel 2019. Nel 2020 ha curato la prima edizione del Torino Social Impact Art Award.

E' stata co-fondatrice del Forum dell'arte contemporanea italiana ed è membro del Comitato Promotore dell'Archivio Atelier Pharaïldis Van Den Broeck. Fa parte del collettivo multidisciplinare Corpi Idirci, promosso da Forevergreen.fm e dal festival Electropark 2021, di cui è co-direttrice artistica dal 2020.